

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
(структурное подразделение)  
Детский сад с.

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «19» августа 2022 г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

СОШ с. Предгорное

Жульева С.А.

МБОУ-СОШ  
с. Предгорное



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественная-эстетического направления

«НЕПОСЕДЫ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:  
Дударова Альвина Маматовна  
музыкальный руководитель  
МБДОУ СОШ – детский сад с.Предгорное  
«НЕПОСЕДЫ»

## Паспорт программы

### *Образовательная программа художественная-эстетического направления*

**Руководитель программы:** педагог дополнительного образования, Дударова Альвина Маматовна

**Организация-исполнитель:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад с. Предгорное

**Адрес:** РСО-Алания, Моздокский р-он, с. Предгорное, ул. Школьная,

**Электронная почта:**

**Программа реализуется** в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад с. Предгорного

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет

**Социальный статус:** воспитанники дошкольного образовательного учреждения

**Цель программы:** способствовать развитию творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень реализации:** дополнительное образование

**Уровень освоения программы:** ознакомительный

**Способ освоения содержания образования:** креативный

## Введение

**Хореография** – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- СанПин от 30 июня 2020 года 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**Направленность программы** – художественная-эстетическая (хореография).

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки

умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### ***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### ***Отличительные особенности:***

- Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### **Принципы и подходы к формированию Программы.**

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

## **Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

### **Модель образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 6 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Летний период (с 01.06. по 15.07) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 4 ч. Всего за год 40 часов.

Занятия длятся в старшей подготовительной к школе группе 25-30 мин.

#### **Основные формы обучения:**

- Интегрированные;
- Практические;
- Игровые формы организации занятий;
- Выставки;
- Экскурсии.

**Теоретическая часть** дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. По каждому блоку предполагаются познавательные и ролевые игры, конкурсы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процессов позволяет делать работу с детьми разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Для реализации программы на занятиях используются следующие педагогические **методы обучения:**

- **Объяснительно-иллюстративный.** (рассказ; беседа; экскурсия, работа с литературой; просмотр фильмов; демонстрация опыта; и др.) основное

назначение метода – организация усвоения информации обучаемым путем сообщения им учебного материала и объяснение его успешного восприятия. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи обучаемым обобщенного и систематизированного опыта человечества.

- **Частично-поисковый или эвристический** – (эвристическая беседа; случайный поиск, организующий понятия; контрольные вопросы и др.) основное назначение метода – постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

- **Креативный (творческий)** – (творческое задание, творческий проект).

Сущность метода – обеспечение организаций поисковой творческой деятельности обучаемых по решению новых для них проблем.

- **Игровой.** Используется при реализации программы в следующих случаях: в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы, раздела учебного предмета;

в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складываются и совершенствуется самоуправление поведением).

### **Критерии и показатели результатов программы:**

#### **Образовательный:**

- Качество усвоения;
- Уровень овладения деятельностью;

#### **Социологический:**

- Умение строить отношения в коллективе;
- Уровень развития коллектива

#### **Индивидуально-личностные:**

- Широта и устойчивость интересов;
- Общекультурный кругозор;
- уровень мышления, воли, эмоциональной сферы;
- степень контактности, отзывчивости, соучастия, умения сопереживать, принимать и понимать других, степень реализации индивидуальных возможностей, терпимость и лояльность.

#### **Методическое обеспечение:**

- Учебники;
- Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- Наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- Утвержденная программа.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- Музыкальный зал;
- Аудиокассеты, CD – диски, флешки, компьютер, видеодиски;
- Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

### **Ожидаемые результаты к концу года.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Непоседы» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

## Учебный план

Виды деятельности	Кол-во часов
введение в мир танцевального искусства: - занятие-знакомство - занятие-творчество	2
азбука музыкально-ритмических движений	7
Танцевальная разминка	6
Элементы современного, эстрадного танца	6
система корригирующих движений	2
творческая импровизация и танцевальные игры	5
постановочная и репетиционная работа	8
<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>
<b>Летний период: с 01.06 по 30.06</b>	
творческая импровизация и танцевальные игры	2
постановочная и репетиционная работа	2
<b>Всего часов:</b>	<b>4</b>
<b>Общее количество часов:</b>	<b>40</b>

### Тематическое планирование содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 4-5 лет (первый год обучения)

№ п/п	Тема	Часы
1.	Неделя радостных встреч	2
2.	Неделя осенних прогулок	1
3.	Неделя танцев с осенними листьями	1
4.	Неделя красивых листьев	1
5.	Неделя дождей и танцующих зонтиков	1
6.	Неделя осенних подарков	1
7.	Неделя осенней грусти	1
8.	Праздник Осени	1
9.	Неделя запасливых зверушек	1
10.	Неделя первого снега	1
11.	Неделя счастливых снеговиков	1
12.	Путешествие в зимний лес	1
13.	Неделя зимних звуков	2
14.	Прощай, Ёлочка	1
15.	Неделя снежных дорожек	1
16.	Неделя ледяных фигур	1
17.	Неделя снежных дорожек	1
18.	Неделя домашних животных	1
19.	Льдинки и сосульки	1
20.	Блинная неделя	1
21.	Ожидание весны	2
22.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	1

23.	Неделя маминых улыбок	1
24.	Встречаем птиц	1
25.	Неделя капели и ручейков	1
26.	Неделя весеннего ветерка	2
27.	Наши любимые игрушки	1
28.	Любимые песенки	1
29.	Праздник первых цветов	1
30.	Праздник весенних лучиков	1
31.	Встречаем дорогих гостей	1
32.	Праздник одуванчиков	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>
	<b>Летний период с 01.06. по 30.06.</b>	
1.	Лучик солнца	2
2.	Танец лета	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>4</b>
	<b>Общее количество часов:</b>	<b>40</b>

## Содержание программы

### **Введение в мир эстрадного искусства:**

Различать основные направления хореографического искусства.

**Азбука музыкально – ритмических движений.** Мелодия и движение.

Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении.

**Практика:** Практические занятия заключаются в музыкально- пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки.

Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей.

**Танцевальная разминка.** Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка  
 Ознакомление с искусством хореографии Специфика танцевального шага, бега Позиции положения рук и ног Понятие твердо - мягко Мышечная и эмоциональная память Понятие «мышечного напряжения» Сила движения, точность направления Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело Практика: комплекс упражнений лежа на полу Выработка осанки, опоры Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц.

**Элементы современного, эстрадного танца.** Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды танцев. Тематика танцев.

**Постановочная и репетиционная работа.** Знакомство с сюжетом танца, Рассказ и показ танцевальных комбинаций.

Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений.

Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение.

Правила перестроений, манера исполнения.

Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: **Сыщики, Яблонька, Светит солнышко, Весёлые горошины, Мухоморы.**

Показ танцевального материала Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике.

**Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения**

Знать специальную терминологию.

Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку.

Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость).

### **Список используемой литературы**

Буренина А.И. Ритмическая мозаика

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей.

Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений

Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С.

Комаровой. - М, 2005

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.:

Мозаика-Синтез, 2017

